

研究古今中外紀念歷史人物建築物



組長：姜卓然 6A

組員：鍾思皓 6S 范迪智 6S Sigvart 6A

導師：羅詠儀老師

(本報告獲 2009 年優異獎)

引言

一、主題及範圍

我們這次研究主題人物古蹟。而我們研究的範圍圍繞人物古蹟紀念方式。近年，旅遊業在世界各地都蓬勃發展，於開封，紀念歷史人物的建築物是開封其中的一些重要景點。古今中外，我們都會發現以不同方式去紀念歷史上的人物，有立廟立祠、有建博物館、有用歷史人物來命名建築物等，無論中西國家，還是古時現時的紀念人物建築物，都有不同用處，如中國古時是拜祭，現時是景點展覽，西方的更不會有拜祭歷史人物的情況。有見及此，我們組以研習紀念方式不同的原因作為今次題目。

二、目標

透過今次研習，讓我們瞭解人物紀念方式不同出現的原因。

三、界定名詞

為紀念歷史人物而設的建築物，當中包括祠廟和以人物為主題的旅遊景點。是次考察合乎相關的行程：岳飛廟，包公祠，開封府和炎黃廣場。以開封府和炎黃廣場是後建的旅遊景點。

四、概念

我們今次研習是先觀察不同的人物紀念方式。之後透過書本、網上資料、個人分析，假設出一些有可能原因。然後透過今次河南的考察、訪問及二手資料等去成立及證實假設出來的原因。

理論架構

根據我們觀察，我們可以總括成兩條問題。

觀察一：中國與西方國家對於紀念歷史人物的方式有很大的分別。中國有名的歷史人物會被立廟立祠，而西方則會立像或較少紀念，如關帝廟，及是次考察的岳飛廟和包公祠。而西方的廟宇多是關於神話人物的神廟，如希臘的巴特農神殿，紀念歷史人物普遍是以立像形式為主，當中最聞名的是美國四大總統像，亦有一些以他們為名的教堂。

觀察二：中國古代歷史人物以立廟的形式紀念，如關帝廟，及是次考察的岳飛廟和包公祠，而近代已故名人均以博物館或故居的形式紀念，如魯迅故居、中山故居、孫中山紀念館。

問題 1：為何中西會對紀念歷史人物有不同的形式？

問題 2：為何古今紀念歷史人物的方式會有不同？

就問題 1：

經過討論和分析，以及中國文化課的知識，我們提出了可行的原因。

我們認為導致不同的原因是因為文化的差異。中國人有重人的思想，即重視一個人的人格和操守，也就是道德。中國人篤信仁義禮智，孝悌忠信，如果一個人有這些特質，並發揮至高水準，就會被人稱為聖賢。另外，由於中國人相信人德共天，那些聖賢往往都會被後世立廟立祠，受人間香火，如神般。情況就等於一個宗教，也就是中國傳統禮教。相反，西方不會拜祭歷史人物，也不會對歷史人物有太大的紀念。原因在於西方認為只有神才應受拜，歷史人物則為凡人一個，不值得去拜祭，故紀念方式只在於建設石像建築物，並純粹以歷史角度觀賞遊覽。此外，西方比較重視一個人的成就，但就算人的成就多大，也不及神，所以西方不會拜祭歷史人物和對歷史人物紀念重視度較低，而出名只是以留名方式紀念他的成就，造成很多以人名命名的街道。

於選擇研究對象方面，在西方，我們選擇了 **Eternal King of Norway “Olav Haraldsson”**。我們選擇他是因為外國交流生 **Sigvart** 對他比較熟悉，故研究時會更具說服力。此外，還有較為為人熟悉的拉什莫爾山國家紀念公園四大總統像包括的四位美國前總統：華盛頓、傑佛遜、林肯、羅斯福。

而在中國，因針對河南行程，我們選了岳飛、包拯作為研究對象，他們同時亦是中國家傳戶曉的歷史人物。

就問題 2：

經過討論和分析，博物館及名人故居吸引力比廟宇大，導致景點收入有所不同，門票收入的多少令廟宇比博物館及名人故居競爭力差，因此廟宇難以生存。所以近代人傾向以博物館及名人故居紀念歷史人物。

另外，我們亦認為現今科技打破了近代人迷信天神，拜祭及祈求平安的人減少，所以現今一代較少傾向傳統做法，造成廟宇入場人數大幅減少，於現代難以生存。

綜合二手資料分析

透過總括網上有關包公祠、開封府、岳飛廟、炎黃廣場、拉什莫爾山國家紀念公園四大總統像、Nidaros Cathedral 及 King Olav Haraldsson 等景點的資料，作出以下分析：

包拯則為北宋開封知府生平做官推出德政，性格剛直不阿，廉潔奉公，任期一年零三個月是眾多府尹中最長的一位，官位不是最高，但能留名青史，是很多比他更高職位的人不能做到的；岳飛不能盡收國土，是因愚忠而招致死亡及伐金失敗。Eternal King of Norway “Olav Haraldsson” (995-1030) 生平致力把挪威基督教化，被稱為 saint (聖徒)，至於其性格被形容為頑固及魯莽，對敵人用嚴刑，和中國傳統的仁背道而馳，而且性格亦是負面的形容詞。從資料中可見，中方受紀念的歷史人物都在性格上有很高的道德水準，是傳統價值觀的性格典範，卻成就一般（岳飛雖為南宋名將不能收復國土、包公最高的官位是開封知府）。相反，Eternal King of Norway “Olav Haraldsson” 就性格沒不值後人學習，但因成就很高而得到後人紀念。證明我們推想的原因中，中西在於紀念歷史人物的注視點不同，中方重視品格，西方重視成就。另外，Eternal King of Norway “Olav Haraldsson” 的紀念方式只是有一座教堂以他名字命名，中方的包公，岳飛則被後世立廟立祠拜祭，足見中方比西方重視歷史人物紀念。所以二手資料證實我們的推出的原因是對的。

而唐君毅的《與青年談中國文化》亦和我們所提出的相同，也證明我們的推論原因時所舉的文化知識是對的。我們推想其原因時應用文化知識，一是中國人重視道德，道德水平高的人會被後世封為聖賢；二是中國人尊敬聖賢如尊敬天一般，故會拜祭聖賢。在這段節錄的段落中，「而祭祀之禮中，即包含祭天地，祭祖宗，祭聖賢三者。」證明中國人會祭聖賢。「在民間之祭天地祖宗聖賢之宗教道德意識中，亦包含人德齊天，人可與天俱尊之思想」證明人如果有高水平的道德，就能與天同尊。故此我們所引用的原因是有文化知識的支持。

於吸引力方面，我們推斷博物館及名人故居吸引力比廟宇大，導致景點收入有所不同，門票收入的多少令廟宇比博物館及名人故居競爭力差，因此廟宇難以生存。所以近代人傾向以博物館及名人故居紀念歷史人物。經過二手資料的綜合後，我們組把兩個同樣紀念包公的建築物作比較，一是包公祠，為金、元朝代已經建立的典型的仿宋風格的廟宇；另一個是開封府，是政府近年仿照北宋時期“天下首府”開封府—即包公工作地點，而興建的一個旅遊景點。由於它們是不同時期的人物紀念建築，也同樣紀念包公，故我們利用它們作古今的比較。首先，我們發現開封府比較主動吸引遊客。在開封府除了能夠看到大批珍貴史料，軼事和陳展外，還能夠看到“開衙儀式”、“包公斷案”、“演武場迎賓表演”、“噴火變臉”等豐富多彩的表演活動，相反包公祠的噱頭不多，遊客只能看到大批珍貴史料，軼事和陳展。另一方面，我們發現開封府不僅規模較大，且是近年建造，所以無論設備都比較新及先進，相反，包公祠是古代建築物，規模較小，設備也較少，故對訪客的援助及內容都較少。所以在吸引力方面，現今紀念歷史人物的建築物較優勝，原因在於它主動吸引遊客和針對遊客的配套，也可以知道現今的人物紀念建築物於社會上是較適合生存。換言之，二手資料能證實我們推想的原因是對的。

雖然二手資料都與我們推想的原因吻合，但其實也有現今的人物紀念建築物是用作拜祭之用的例外。而這個建築物就是炎黃廣場。此外，我們也在西方人物紀念建築物上增加拉什

莫爾山國家紀念公園四大總統像作為例子，四大總統像為紀念美國四個總統而設的頭像雕刻，也不作拜祭之用，只紀念他們成就。這些發現也再一次支持我們推出中西不同的原因是對的。

研究發現

一、觀察

	包公祠	岳飛廟	開封府	炎黃廣場
古蹟或後建	古蹟	古蹟	後建仿宋建築	2001 年落成
人數及種類	有旅行團；有兩個拜祭人士和一個河北崇拜包公團體	沒有任何遊客或拜祭人士	人數明顯比其他景點多很多	旅客不多
人的年齡	拜祭及崇拜團體都以中年以上的人為主。旅客中有較年青的		什麼年齡的遊客都有，年青遊客比包公祠多	什麼年齡的遊客都有，年老的不少
拜祭人數多少	少	沒有		
拜祭用物品	包公像、香爐(參考相片)	岳飛像、香爐(參考相片)	沒有	祭壇(參考相片)
展覽用物品	歷史文物，斷美案場景，狗頭劍等，開封府模型(參考相片)	歷史文物，岳母刺盡忠報國場景，介紹岳飛的圖畫(參考相片)	沒有	沒有到頭像展覽廳內
供遊客用物品或設施	商品店(沒開放)，多語言電子講解機(不能開啓)	商品店(沒開放)	讓遊客拍照的包公審案桌、囚房；商品店；多場包公劇及雜枝、太極表演；遊客有獎問答選狀元	商品店；黃河索道(沒開放)；遊黃河氣墊船

分析

開封府的遊客數量是最多，當中有很多表演吸引遊客，雖然同樣是紀念包公，開封府以畫劇形式，而包公祠是讓人拜祭的形式(沒有旅客於遊覽時拜祭)，亦有類似博物館的展覽及介紹的物品。同時，開封府亦有一些由此可見，遊客較喜愛生動的表現多於死板的展覽介紹，和我們假設答案中提及的吻合，廟宇對遊客吸引力不大，特別是年青一輩的，開封府中的年青人遠多於包公祠，旅行團亦較多。而包公祠拜祭及崇拜團體的人都較年老，當中較年輕的亦是中年，年青的旅客亦沒有拜包公，可見年青人不太相信祈求平安，由此亦能看到祠廟不論作為供人拜祭的廟宇，或是供遊人參觀的景點，都不能吸引年青一輩。

但有一點跟假設答案不同的是：包公祠及岳飛廟都有類似博物館的小規模展覽，但仍不能吸引旅客或旅行社選擇遊覽。我們認為現今博物館是以宣揚歷史人物、讓年青一輩吸收知識為主，而不是吸引遊客，所以很難自付盈虧，需要各方面資助，所以我們認為雖然祠廟亦有類似博物館的展覽及介紹，也不能增加對遊客的吸引力。

二、訪問

受訪對象一：牛導遊（包公祠）

受訪對象二：導遊（岳飛廟）

經過訪問後，我們了解到包拯社會地位成就不低。另外，到訪包公祠人數為到訪河南的40%，比其他景點不多也不少，但比起如清明上河園等，人流相比下低了50%。了解後，到訪人次98%都是觀光遊客，2%是拜祭包公的善信，其中大部分人都認為包公有能力保祐他們而去拜他。

我們也發現到訪岳飛廟人流十分少，大概一萬多人一年，而且以拜祭為主。人流少的原因是因為吸引力不足，而吸引力不足是因為三點，廟內設施少、離市區遠、且因為收入少而維修不好。拜祭人士大都是岳性後人，外來人十分少，拜祭原因則是敬重岳飛性格而去拜祭他。導遊也指訪客中十分少年青人，即使有都只是學校活動，但學生都很敬重岳飛，是因為學校有愛國教育。

分析

經過分析資料，訪問結果與我們推想的原因吻合，但也帶給我們一些新觀點。就中西紀念形式比較，我們指出不同原因在於文化差異，差異分別是中方會拜祭歷史人物西方不；及中方和西方紀念人物的注視點不同。訪問中，我們知道中國人的確會拜祭聖賢，原因為敬重該人物的高道德水平。可見中國人的確重視道德，拜祭或紀念歷史人物都因為敬重其性格。但是我們有了一個新觀點，就是我們發現人們會拜祭人物（包公）有除敬重他們性格之外的原因，就是迷信聖賢會保祐他們。

至於古今方面，從訪問結果中可見，廟宇人流十分少，原因是因為吸引力十分低，與我們推出的原因相同。此外，到訪者人次中年青人只佔有小部份，證明我們推論現今一代較少傾向傳統做法，造成廟宇入場人數大幅減少，廟宇於現代難以生存。

受訪對象三：遊客陳小姐(20-30 歲，包公祠)

受訪對象四：遊客張先生(35-45 歲，開封府)

受訪對象五：遊客黃先生(35-45 歲，開封府)

	陳小姐	張先生	黃先生
地點	包公祠	開封府	開封府
身份	遊客	遊客	遊客
為什麼到這該景點遊覽	慕名開封歷史文化	欣賞和敬佩包公、頗出名關於包公的景點	當地朋友推薦景點
有否拜祭	沒有	沒有	不知開封有包公祠，也不會去，但心理會尊敬他
該景點吸引力	祠廟本身不太吸引	沒有什麼好看的，	不錯，對小朋友吸引力可能更多

有否認識更多包公	---	---	原本已知道包公的事
----------	-----	-----	-----------

分析

被訪遊客均認為包公祠的吸引力較差，沒有印象深刻的物品，黃先生不知有包公祠，從我們口中得知後亦不會專程去拜包公，我們於包公祠及開封府訪問的其他遊客亦有相同看法，可見廟宇對遊客吸引力不大。其中黃先生是因為當地朋友介紹，由此可見當地人亦認為開封府這樣的景點比包公祠更吸引力，所以推介開封府而非包公祠。同樣我們到當地中學生家交流時，他們家人都是問我們有否到清明上河園而非包公祠，因為他們不知我們考察的目的，所以推薦他們認為開封最好的景點，清明上河園，和開封府類似，都是後建的仿宋建築群，是仿照清明上河圖的宋朝，根據與我們交流的同學所說，那裡的工作人員和開封府一樣，都穿上古時服飾，讓遊客彷彿回到古時，可見清明上河園跟開封府是類似的景點，亦說明了他們認這類景點比包公祠、岳飛廟較好。這跟我們的假設答案一樣，廟宇建築吸引力較差。

他們都表示不會拜包公，但當中陳小姐表示有拜觀音，我們認為這是她認為包公不是神明，不像觀音一樣能保佑平安。由此可見，作為讓人拜祭的地方，亦不能吸引到遊客的目光，因為他們都不會拜包公。

受訪對象六：Sigvart (17-20 歲，交流生)

	中	Sigvart
對岳飛的評價	忠心愛國的典範 國家民族的英雄	-Intelligent but a little bit stupid -unsuccessful man
對祠廟燒香等儀式的看法	-必要的禮，對先人的尊重的實際行動	-funny but can't understand -western way are more boring
對拜祭的看法	-或帶有迷這成份 -視之人德共天，成為聖賢	-a little bit crazy -waste time and food

分析

由此可見，中國和西方的文化存在著不少差異，而這些差異會令他們的紀念歷史人物的方式有所不同。

中國人有著重人的思想，十分看重一個人的道德水平，甚至看得比生死更加重要。可是，西方的思想則比較進取，看重更多的成就，就如 Sigvart 認為岳飛是一個不太成功的人，甚有點兒笨以致死去。

而且，中國人把有道德的人往往會神化，因相信著人德可以齊天。所以不少聖賢會受人間的香火，並以不同的禮法來受拜祭。但 Sigvart 對於這種方法雖感興趣，但表示在西方只會拜神，對其他的歷史人物只會很簡單平凡地以名字來命名一個建築。他認為中國人的禮是有點不實際和浪費。

結論

首先，形式上的不同在於中方會立廟立祠拜祭歷史人物但西方則會立像或只以名字命名建築或街道為紀念。我們一開始推論出這是因為兩方在文化上的差異，差異可分為中國人對道德的重視和傳統觀念及中西在於紀念歷史人物的注視點不同，中方重視人的性格，西方重視成就。經過使用二手資料比較中西紀念歷史人物的建築物，我們證明了中國拜祭聖賢的習

慣是因爲中國的一個宗教—禮教（相信人德共天，敬聖賢如敬天）而西方不拜祭是因爲他們只拜神，歷史人物則不是神。之後經過一手資料蒐集，我們更親身看到中國人祭聖賢的情況及心態，証實他們拜祭他們是因爲敬重歷史人物性格。

此外，我們透過訪問，發現人們拜祭歷史人物除了因爲注重其性格，更相信他們可以保祐他們，而去拜祭他們。這是因爲他們就是迷信聖賢會保祐他們。

古今紀念歷史人物的方式不同在於近代人傾向以博物館或名人故居紀念歷史人物，很少再立祠廟。我們推想這是因爲廟宇吸引力比起這些博物館或名人故居吸引力低，故被淘汰。我們之後用了開封府及包公祠兩個同樣紀念包公的建築物作比較。透過二手資料比較，較現代的開封府在吸引力上的確比起包公祠高。然後一手資料也核證了二手資料，透過訪問，我們了解到開封府人流比包公祠高及遊客也指出包公祠吸引力很低。故此，我們的推論是正確的。