

客家山歌的特色及其興衰



組長：謝翠珊 6S

組員：林良剛 6S 胡崑磊 6S 徐佩儀 6S

導師：劉守貞老師

引言

“客家藝能文化”，指的就是在客家地區所流行的戲曲、曲藝、音樂、舞蹈、歌謠、雜耍等。而客家民俗歌曲是指在各種生產勞動和社會生活中歌唱的聲樂曲。包括：山歌、勞動號子、小調、習俗歌曲、兒歌、宗教歌曲。其中，山歌最具代表性意義。

因此，我們便藉著是次文化考察的寶貴機會研究客家山歌，並訂本報告的題目為「客家山歌的特色及其興衰」。

我們今次考察地區為閩西，而閩西客家山歌是指流傳於舊屬汀州府沿的長汀、上杭、武平、永定、寧化、清流、歸化（今明溪）等縣和連城部份地區客家人聚居地的山歌。

猶如鏡中影像是現實生活場景的反映一樣，藝能文化作為客觀現實在藝能者頭腦中反映的產物，從中亦可感受到現實生活的某些側面。同樣，在客家山歌文化中，也可以體現出客家人的精神風貌。因此，我們希望透過客家山歌文化從而了解客家人的精神風貌。

研究方法與過程

為達到研究的目的，本研習採取以下研究方法：

一·文獻資料歸納法

蒐集有關山歌的緣起、類型、形式、作用等主題之文獻資料，經資料的整理，以了解山歌的特色。

二·假設法

以山歌的歌詞分析客家人唱山歌的目的及所表達的情感，從而假設一些客家人的精神風貌。

三·口頭訪問

訪問當地老、中、青三代對山歌的看法，以了解山歌的特色及其興衰。

四·參與講座

引用當地學者介紹客家之文化，協助我們了解客家這個族群。

五·實地考察

在閩西當地親身體驗客家人的精神風貌是否與我們之前假設的是否一樣。並視察唱山歌的形式及其在當地流行的情況。

為達到研究的目標，我們以口頭訪問、參與講座以及實地考察的結果（即第一手資料）印證我們之前的假設是否正確，以及與文獻資料作出比較。從而分析客家人的性格特徵及山歌興衰的原因。

分析一：山歌的緣起

一·文獻資料

客家人的生活與“山”發生緊密的聯繫。由於天災和戰亂的驅迫，他們扎根於在贛閩粵邊的山區中，只可以靠耕種為生，而生活所需亦多是取於山間荒野。在拓荒墾植時，把挑擔、砍樹、撐船勞動時有節奏的呼吸哼出曲調；把與遠山或河對岸的人高聲交談變成歌聲，山歌就這樣產生了。

二·口頭訪問

振成樓樓主曾孫女指出，山歌的形成是因為從前客家人的工作以耕種為主，生活比較刻板、沉悶、乏味，於是便利用唱山歌作娛樂。諸如：客家婦女在河邊洗衣服，男的就山上砍樹、耕田，他們遙相對唱互相溝通，傳達感情，這樣山歌便產生了。

三·小結

文獻資料與口頭訪問的資料大致相同。由於第一手資料和第二手資料同樣講述客家山歌是因為客家人日常勞動而產生的，因此我們確定山歌的緣起是和他們的生活環境有關。



分析二：山歌的類型

一·文獻資料

客家山歌的內容大致可分為兩類：一種是對自然景物的讚美、陶醉或自我情感的發洩，唱時不一定有對象，如：勞動歌、四季歌、生活歌、訴苦歌等；另一種是情歌，包括戲謔性的山歌。

二·口頭訪問

山歌編輯吳先生表示在不同時節客家人就會唱不同類型的山歌，因此這類的山歌被稱為四季歌。

三·實地觀察

1. 一位婆婆與伯伯在長汀縣三元閣對出空地對唱的就是一首訴苦歌。
2. 導遊小姐在車上所唱的是一首情歌。
3. 永定縣慶成樓山歌老師所表演的山歌，是一首勉勵孫兒長大後要勤奮工作的生活歌。

四·小結

雖然在不同時間唱不同的山歌，但由於時代的變遷，現在多數的人都是唱情歌及生活歌，由於從耕種的人比以前少，因此唱勞動歌的人就比較少。



分析三：山歌的形式

一·文獻資料

1. 以一首曲調反覆唱詠。
2. 根據情況內容需要，選用多首曲調組合聯唱。
3. 為表達複雜多樣的感情，從多首曲調中，取其典型樂句，重新組合成一首新的曲調。其歌詞往往是觸景生情，隨編隨唱，曲調因人而論，多有即興創造。
4. 有時更會伴以樂器及歌舞的形式唱山歌，樂器有笛、揚琴、琵琶、板胡、高胡、二胡、竹板、小鼓、鐘鑼等民族樂器。亦吸收小提琴、低音提琴等西洋樂器。以竹笛為主奏樂器。

二·實地考察

1. 在培田古民居有一位當地居民為我們唱一首山歌，他把歌詞不斷反覆唱詠。
2. 在長汀汀江(母親河)畔，有一群公公婆婆坐在一條石階上唱山歌。他們唱山歌的形式是一唱一和，你唱幾句時我唱幾句，連綿不斷。
3. 同一時間在附近的一塊空地，有數位老伯伯演奏著二胡，而旁邊有一男一女各自手持一條草本植物在唱山歌，他們邊唱邊跳，載歌載舞。
4. 在三元閣對出的一塊空地，有一位婆婆與一

位伯伯在對唱山歌，他們是把山歌的歌詞牢記在腦海裡，其後配合情況所需而選用不同山歌的歌詞組合成為另一首山歌並唱出，因此他們在對唱其間是有停頓的。

5. 在永定縣慶成樓有一位山歌老師以口唱詠，以手利用一種只由四塊木片所組成的簡單樂器來擊出輕快又清脆的節奏，所以他表演的形式是以樂器伴奏。

三·小結

我們的親身體驗能夠證實文獻的資料是確實的，山歌的形式包括對唱，清唱，獨唱，樂器伴奏及載歌載舞。



石階上唱山歌的公公婆婆



載歌載舞的男女

分析四：山歌的功能

一·文獻資料

在舊社會，人民的家庭中沒有什麼娛樂活動，很少有輕鬆的生活節目。一旦走進山野，精神得到解放，心花怒放地、無拘無束地要以山歌來發洩情感，尤其是男女在山間的共同勞動中建立了感情以後更要以山歌來互相傾訴戀情。客家山歌還是維繫海內外客家人情感的紐帶。一聽到客家山歌，四海之內的客家人就會牽動思鄉之

情。真所謂“一曲鄉音動真情”。客家山歌既有娛人娛己的“人間”功能，有具有娛神的“家教”功能。

二·口頭訪問

1. 編輯山歌曲譜的吳先生表示，在工作時唱山歌的作用是消除疲勞，在一些特別節日時唱山歌是用來表達情感。在拜神時，會以山歌來祭神。另外，吳先生亦指出山歌起了團結的作用，因為客家婦女的性格是刻苦耐勞的，她們願意擔起保衛國家的責任，充當紅軍，他們在出戰時便會唱山歌來激勵士氣。
2. 振成樓樓主的曾孫女指出唱山歌是爲了抒發情感及消除疲勞。另外，她亦指出客家山歌在客家族群中起了團結的作用，並且透過山歌來維繫族群內的感情。

三·小結

受訪者所言與文獻資料所記載的完全吻合，因此我們得出的結論是客家山歌除了娛人娛己外，亦可娛神。另外，爲了消除疲勞人們多是唱勞動歌，而表達情感時，人們多是唱情歌。



客家人在特別節日一邊唱山歌一邊舞獅

分析五：客家山歌的沒落

一、山歌的傳播方式

1. 家教

依振成樓樓主的曾孫女指出客家山歌的傳授方式多是由父母教子女唱的。

2. 自學

山歌老師表示他是自己學唱山歌的，他主要是靠聽別人唱山歌時所學，並沒有人教他唱的。

3. 拜師

有些人會因爲想學唱山歌而去拜師，就像在慶成樓向山歌老師拜師學藝的女子一樣，因爲自己本身對山歌感興趣而去學唱山歌的。



在慶成樓拜師學藝的女子

二、不同年齡人士對山歌的看法

代表人物	年齡層面	對山歌的看法
山歌老師	老	客家山歌是客家文化的精髓，但山歌已經被淘汰了，這實在太可惜了，爲了把山歌繼續流傳，於是他便開班授徒。
山歌編輯先生	中	山歌是很詩情畫意的。
振成樓樓主的曾孫女	青	山歌是較古老的東西，在現今社會已經過時。
小學生	少	唱山歌是一件很土的事，而且會被其他同學取笑。

三、山歌的普遍程度

經過連日來的訪問及觀察，我們得知山歌已經沒有以前那麼流行，而且更有被淘汰的跡象。我們發現現時懂得唱山歌的人大多是上了年紀的公公、婆婆，而除了一些因工作需要的人，例如形象小姐及導遊外，年輕的一輩大多是不會唱山歌的。當我們訪問一些小學生時，他們均表示不懂得唱山歌，而他們都同時表示他們的父母不懂得唱山歌。而大部份受訪者指出懂得唱山歌的也是五十歲以上的人士。

四、年輕人不會唱山歌的原因

依編輯山歌的吳先生所言，年輕的一輩不唱山歌的原因除了是因為他們覺得山歌是過時及古老的東西外，還有以下的原因：

1. 父母不懂得唱山歌：

由於現今的父母很多也不懂得唱，所以他們便不能教授子女唱，導致唱山歌的藝能出現斷層的情況。

2. 父母不教子女唱山歌：

一般的父母只是因應自己的喜好來選擇教授小朋友唱山歌與否，即父母不喜歡唱山歌就自然不會教小朋友唱，所以以家教的山歌傳授方式現已日漸式微。

3. 學校沒有教授山歌：

由於學校認為有些山歌的內容不健康，尤其是有關於男女之情的歌，因為客家是一個熱情奔放的民族，其情歌的內容比較露骨，不適合教授與小朋友。

4. 年輕一輩對山歌沒有興趣：

由於新派的娛樂不斷湧現，在那麼多的選擇下，他們選擇了流行曲，而放棄了山歌。在與龍岩田家炳高中生交談時，我們得知他們十分崇拜時下的歌星，還不斷詢問我們有關香港偶像的問題。

五、山歌衰落的原因

根據我們的分析後，**山歌衰落的原因主要是社會發展的影響**。中國由從前的農業社會轉變成為一個以工業為主的社會，而人民都走出農村去到城市工作，所以從事耕種的人民就比以前少。因此，他們對於唱山歌的需要亦相對減少，因為他們不再需要以唱山歌的方式來打發疲勞，所以我們亦看到唱四季歌及勞動歌的人會比較少人會。

六、山歌現時的情況

由於時代的變遷及社會的進步，客家山歌在各方面亦有所轉變。

1. 山歌的作用：

由從前的表達情感、消除疲勞的作用演變成現在的用來維繫內外客家人之間的感情，所以山歌現在主要是用來團結客家人的力量。

2. 唱山歌的場合：

以前的客家人是在工作及耕種時唱的，但現在唱山歌已變成老輩的習慣，他們在固定時間約三五知己到固定的地方集合一起唱山歌，就像在母親河附近和三元閣的公公婆婆一樣。

3. 山歌的學術化：

由於山歌是客家族的文化精髓，但有失傳的現象。因此，吸引了很多學者去研究山歌，令山歌變得學術化。從山歌編輯先生把山歌的歌詞重組，編輯成一本山歌的精華錄出版，以供大眾參考；以及從開班授徒的山歌老師身上亦可體現出客家山歌被視為一門學術。



山歌老師開班授徒的地方----慶成樓

總結

總括而言，**客家是一個刻苦耐勞、熱情奔放和團結進取的族群**。其中，客家婦女的勤奮更是聞名於世。客家族的確有很多地方值得我們效發，尤其是刻苦耐勞和團結進取。恰巧客家人以上的精神風貌都在我們是次研究的主題『客家山歌』中有鮮明的體現。可惜的是客家山歌現正受到文化的衝擊，以及社會發展的影響，已逐漸被淘汰。

客家山歌在面對失傳的危機下，為了把這客家的文化精髓流芳百世，本組提出了以下建議，希望能夠令年輕一輩對山歌產生興趣，從而再創

造一股唱客家山歌的熱潮，引領唱山歌的文化走到最高峰。

1.教育：

學校應對山歌採取開放態度，從積極而正面的角度去看待山歌，例如：老師可以教授同學唱一些生活歌或勞動歌。因為大部分在窮鄉關壤的小學生放學後都要下田耕作，假如老師教他們唱勞動歌定能使他們對山歌產生興趣，更可增加他們在耕種時的樂趣。

2.宣傳：

研究客家山歌的學者可組織在一起，像山歌編輯吳先生一樣，把山歌曲譜編輯成書，更可以請著名的歌手把山歌收錄在唱片內，然後推出市面，吸引年輕一輩的注意。

3.把山歌的成份融洽在流行曲之中：

音樂界的人士可考慮把部份山歌的成份，例如：歌詞或曲調與流行曲融洽。由於年輕的一輩喜歡聽流行曲，因此用這一方法可使他們容易接受山歌這事件，令他們認為山歌並非過時。

4.設立山歌學堂：

年老一輩應開班授徒，就好像山歌老師一樣積極地把山歌傳授給下一代。讓對山歌產生興趣的年輕人便能夠容易接觸到山歌和確切切可以學唱山歌。

參考資料

- 1.楊兆禎編 民國 77 年《中國民謠精華》
台北：文化圖書公司
- 2.房學嘉 1995《客家源流探奧》
香港：廣東高等教育出版社 及 中流出版社有限公司
- 3.王東 1996《客家學導論》上海：上海人民出版社
- 4.王耀華 1995《客家藝能文化》福建：福建教育出版社
- 5.羅美珍,鄧小華 1995《客家方言》福建：福建教育出版社

